**Основные направления музейной деятельности**

К основным направлениям музейной деятельности в МБУК «Ямальский районный музей» относятся фондовая, экспозиционная, научно-исследовательская и культурно-образовательная деятельность.

**Фондовая работа в музее** - одно из ведущих направлений деятельность музея, которое включает комплектование, учёт, хранение и изучение объектов наследия.

Комплектование- процесс выявления в среде бытования предметов музейного значения и их сбора для пополнения музейного собрания … К основным формам комплектования относятся полевые исследования (экспедиции, репортажный сбор - собирательская работа в момент события или сразу после него) и текущее комплектование (закупка, обмен, дарение и др.).

Учет музейных фондов обеспечивает юридическую охрану музейных предметов и закрепление предмета за музеем и оформление его принадлежности к основному фонду или к научно-вспомогательным материалам. Учёт музейных фондов включает 2 этапа: первичную регистрацию через акты и регистрацию в книге поступлений; научную инвентаризацию (научное описание в инвентарных книгах). Передвижение музейных фондов внутри музея фиксируется в учетной документации, регистрируемой через учётно-хранительскую деятельность, выдача музейных предметов за пределы музея оформляется с разрешения вышестоящей инстанции.

Хранение музейных фондов - направление фондовой работы по обеспечению физической сохранности музейных предметов путём оптимально выбранных режима и системы хранения. Основные положения по организации хранения, зафиксированные в государственных нормативных документах, обязательны для всех музеев, специфика зависит от состава, структуры и объёма фондов, характеристик музейного здания. Для сохранности музейных фондов важнейшим фактором является режим хранения, складывающийся из различных составляющих (температурно-влажностный и световой режим, борьба с загрязнением воздуха и др.).

**Экспозиционно-выставочная деятельность**

Экспозиционная деятельность - одно из основных направлений деятельности музея; является основой музейной коммуникации и базой для реализации культурно-образовательной деятельности музея.

Музейная экспозиция объединяет музейные предметы на основе единого концептуального замысла, критерием отбора музейных предметов для экспозиции из музейного собрания являются коммуникативные свойства музейного предмета - информативность, экспрессивность, аттрактивность.

Проектирование экспозиции - сложный многоэтапный процесс, включает в себя научное, художественное, техническое и рабочее проектирование. В научной концепции обосновывается тема экспозиции и её содержание, определяются цели и методы их достижения. Под архитектурно-художественным решением понимают поиск художественного образа будущей экспозиции, способного воплотить научное содержание. Техническое и рабочее проектирование состоит из разработки проектов экспозиционного оборудования, технических средств. Современный уровень развития технических средств является важным фактором восприятия экспозиции, позволяет влиять на эмоциональную сферу посетителя.

**Культурно-образовательная деятельность**

Культурно-образовательная деятельность - одно из основных направлений деятельности музея, теоретической основой которой является музейная педагогика; важное звено музейной коммуникации, важное средство развития творческого потенциала человека, формирования его ценностных ориентаций.

Формы культурно-образовательной деятельности в музее разнообразны. К традиционным относятся экскурсии и лекции, экскурсии-беседы, экскурсии-уроки и др. В последние годы в музее стали применяться клубные формы музейной работы: круглые столы, вечера, музейные праздники, мастер-классы. Для успешной реализации культурно-образовательных программ в музее осуществляется дифференцированный подход к различным группам посетителей. Музейная аудитория делится по возрастному признаку на детскую (приоритетная группа музейных посетителей) и взрослую; а также по социальному, профессиональному, национальному и другим признакам (семьи, групповые или одиночные, студенты, пенсионеры, посетители с ограниченными возможностями т.д.).

**Научно-исследовательская деятельность**

Научно-исследовательская работа в музее - одно из ведущих направлений деятельности музея, связанное с накоплением, обработкой и введением в научный и общекультурный оборот материальных и нематериальных объектов наследия. Это и изучение музейных фондов, включая атрибуцию, классификацию, систематизацию и интерпретацию музейного предмета. В процессе атрибуции выявляются присущие музейным предметам признаки (материал, техника, форма, размер, вес, цвет, время и место бытования и т.д.). Результаты научно-исследовательской работы музея находят отражение в специфических музейных формах, к важнейшим из которых относятся экспозиции и выставки. В перспективе на 2015 – 2017 годы планируется подготовить и публиковать каталоги фондовых коллекций музея, путеводителей по экспозициям и выставкам и другие издания музея. также являются результатом этого направления деятельности музея.

**Использование современных информационных технологий**

В музее используются современные информационные технологии в учетно-фондовой, научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной работе. Современные информационные технологии позволяют избежать многократного дублирования одинаковой информации и усовершенствовать информационную деятельность музея. Благодаря автоматизированной информационной системе (КАМИС) в музее создана база данных музейных коллекций, которые постоянно пополняются. Существующая база данных даёт возможность музейным работникам выполнять быстрый поиск музейных предметов по заданным критериям и использовать полученные результаты в соответствии со своими целями (научными, хранительскими, экспозиционными, реставрационными и т.д.). Оформление учётной документации и фиксирование внутримузейного передвижения предметов и их выдача из стен музея также осуществляется с помощью КАМИС.

В ближайшие пять лет в Ямальском районном музее планируется ввести новые информационные технологии при проектировании экспозиций и выставок., тогда любой посетитель сможет получить углубленную информацию о событиях, связанных с темой экспозиции, об экспонируемых предметах (или получить сведения об аналогичных из базы данных), совершить виртуальную экскурсию по музею с помощью электронного путеводителя и пр.